



6

octobre

18 h 30

Église Saint-Louis

Violon et orgue

Wolfgang Amadeus Mozart
Josef Rheinberger

Marie-Violaine Cadoret
violin
Yannick Varlet
orgue

Mozart et Rheinberger, deux compositeurs d'époque et de style bien différents qui, chacun à leur manière, allient harmonieusement les sons du violon et de l'orgue.

Mozart considérait l'orgue comme « le roi des instruments », mais il n'a quasiment pas écrit pour lui. Les sonates d'églises, cordes et orgue, sont parmi ses quelques rares pièces exigeant expressément l'usage de l'orgue.

La fantaisie en fa mineur a été composée pour une horloge à flûtes qui toutes les heures faisait entendre, grâce à un ingénieux mécanisme, une composition du maître viennois.

Les pièces pour violon et orgue de Rheinberger sont, quant à elles, conçues pour cette formation.

Rheinberger maîtrisait parfaitement l'orgue (il a écrit 20 sonates pour cet instrument) et a su, dans ses sonates pour violon et orgue, donner au clavier accompagnateur une richesse contrapuntique (il admirait Bach) et émotionnelle bien représentative de cette deuxième moitié du XIX^e siècle.

L'orgue de l'église Saint-Louis, ainsi que l'acoustique du lieu, servent parfaitement ces musiques trop rarement jouées.